



© Marco Borelli

Laissez-vous émerveiller !

Concert du Nouvel An

dim. 31/12/23 • 19h

Prochainement à l'Opéra...



Maquette décor © Bruno de Lavenère



Les Pêcheurs de perles

Opéra en trois actes

Georges Bizet

Durée

2h20 environ, entracte compris

Direction musicale Guillaume Tourniaire

Mise en scène Laurent Fréchuret

ven. 02/02/24 • 20h

dim. 04/02/24 • 15h

mar. 06/02/24 • 20h

Conférence sur *Les Pêcheurs de perles*

de Georges Bizet

présentée par

Cédric Garde,

professeur agrégé de musique

Aalysé

(Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)

Mercredi 17 janvier 2024 à 18h

au Conservatoire Massenet

Laissez-vous émerveiller !

DURÉE

1h30 environ, sans entracte

GRAND THÉÂTRE MASSENET

dim. 31/12/23 • 19h

ROSSINI, WALDTEUFEL, BRAHMS,
ELGAR, BERLIOZ, PIAZZOLLA,
ANDERSON, GERSHWIN, BACH,
HAENDEL, GLINKA, VERDI,
GOUNOD, PUCCINI, WAGNER,
BORODINE

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE
DIRECTION
LAURENT TOUCHE

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

En dépit des crises multiples, un programme de fin d'année se doit d'être festif... mais la musique n'est-elle pas déjà en soi naturellement une fête propice à provoquer chez l'auditeur des émotions susceptibles de l'éblouir et de l'enchanter ? Le programme proposé pour ce concert est donc varié, avec des rencontres musicales qui, autrefois impensables, sont devenues de nos jours naturelles et enrichissantes... Opéra et jazz, tango et valse, musique religieuse et profane... La variété même des œuvres proposées, alternant les compositeurs, les nationalités et les genres musicaux sera à même de traduire la générosité de la production musicale et le pétilllement d'une ambiance divertissante indispensable pour accompagner une soirée de fête. Ici, la musique sera le prétexte et le fil conducteur d'un événement annuel qui rythme notre société et qui permettra peut-être, derrière les mélodies enchanteresses, les harmonies subtiles et les rythmes solennels ou chaloupés, d'oublier le temps d'une soirée les tracassés de la vie quotidienne et les événements tragiques du monde moderne. La musique sera donc un refuge apaisant pour nos existences éprouvées au terme de cette année, mais aussi le ferment d'une espérance où, grâce à Berlioz, Rossini, Gershwin ou Verdi - et tant d'autres encore ! - l'on rêvera d'une vie meilleure... Musiques tirées d'opéras célèbres, musiques de danse aux rythmes variés, musique d'inspiration religieuse..., c'est dans la diversité même des choix qui ont été retenus que résidera la cohérence et la réussite d'une soirée où la musique sera reine pour le plus grand plaisir de tous.

Avec Rossini, la fête n'est jamais très loin, et

l'enthousiasme entraînant de son ouverture du *Barbier de Séville* est sûrement un remède efficace contre la morosité. L'esprit et la verve flamboyante d'*Il signor Vacarmo* devrait donner le ton d'une soirée consacrée à la fête. Avec Émile Waldteufel, représenté ici par la valse *Amour et printemps*, la fête est au rendez-vous car on retrouve dans sa musique tout le charme et l'élégance des grands bals du Second Empire qu'il dirigeait aux Tuileries en tant que directeur des danses de la cour impériale. Plus dynamique avec son tempo alternant les élans fiévreux et les effets de retenue, la *Danse hongroise n°5* de Brahms apporte une touche de liberté tzigane, en contraste total avec *Pomp und Circumstance*, marche entraînante d'Elgar qui, avec sa noblesse un peu compassée, a servi pour le couronnement d'Édouard VII au Royaume-Uni, avant de devenir un moment incontournable de toutes les cérémonies populaires et nationales de nos voisins britanniques. Berlioz, le plus important des compositeurs romantiques français, écrit lui aussi une marche qui s'imposa, mais il le fit pour séduire le public hongrois. Le succès fut tel qu'il intégra cette *Marche de Racoczy* (ou *Marche hongroise*) dans *La Damnation de Faust* sur laquelle il travaillait ! Il compare la tempête orchestrale finale à l'éruption d'un volcan ! Avec *Oblivion* (1982) d'Astor Piazzola, on se tourne vers la nostalgie mélancolique d'un tango lent, ou plutôt d'une milonga qui entraîne dans les sensations alanguies et émouvantes de la musique argentine tandis qu'avec *The Typewriter* (1950) c'est l'humour qui s'installe au premier plan. Son auteur, le compositeur américain Leroy Anderson, se place délibérément dans la succession d'Erik Satie pour cette pièce de 1950 avec « machine à écrire obligée », réutilisée dans un film à succès avec Jerry Lewis.

Composée peu avant *Porgy and Bess*, la comédie musicale *Crazy Girl* (1930) a été l'un des succès les plus importants de Gershwin à Broadway. Son inspiration mélodique et son dynamisme rythmique sont typiques de cette musique aux confins du jazz, de la musique savante et de la musique populaire. Plus recueillie, l'*Aria* de la *Suite pour orchestre n°3* de Jean-Sébastien Bach est une des œuvres les plus émouvantes et les plus populaires de tout le répertoire, avec son tempo régulier, son caractère intemporel et sa richesse polyphonique. Son atmosphère retenue s'oppose à l'*Alléluia du Messie* (1741), chœur jubilatoire qui conclut la deuxième partie du célèbre oratorio de Haendel. *Rouslan et Loudmila* (1842) marque une date importante dans l'histoire de la musique russe car, dans cet opéra, Glinka se détache des influences de la musique européenne pour utiliser des éléments issus directement de la musique russe... ce qui influencera le futur Groupe des Cinq ! La même année, Verdi obtint son premier succès véritable avec *Nabucco*, dont le célèbre chœur des Hébreux aspirant à la terre promise, *Va, pensiero*, est devenu une signature de son talent musical précoce et durable. Cet air s'est imposé par la suite comme une sorte d'hymne à l'unité italienne au XIX^{ème} siècle. Dans le *Faust* (1859) de Gounod, la valse concluant la kermesse du deuxième acte a été considérée comme un modèle pour les musiques dansées dans les ouvrages lyriques. D'une certaine manière, ce genre de danse populaire s'est retrouvé ainsi anobli en passant sur la scène de l'Opéra. En 1904, l'échec de *Madame Butterfly* poussa Puccini à repenser son œuvre, qui est aujourd'hui l'un des ouvrages les plus représentés au monde grâce à son exotisme, sa thématique dramatique et la modernité d'une écriture musicale soulignant le

lyrisme et l'émotion. Le chœur à bouches fermées à la fin du deuxième acte est un passage d'un grand raffinement où la musique navigue entre le rêve et la contemplation. Avec *La Chevauchée des Walkyries*, on entre dans un nouveau registre où la puissance et le magnétisme de l'orchestre se conjuguent avec un chatolement exceptionnel de couleurs timbriques. Wagner s'affirme ici pleinement comme un magicien de l'orchestre. Pour conclure, les *Danses polovtsiennes* du Prince Igor de Borodine prolongent l'émotion de la fête par le raffinement extrême de ses mélodies et de ses harmonies qui incitent au charme de la rêverie orientale...

Par Jean-Jacques Velly,
Docteur en Histoire de la musique et Musicologie
Maître de conférences
à l'Université de Paris Sorbonne

Giuseppe Grazioli

DIRECTION MUSICALE

Après un diplôme de piano et de composition, Giuseppe Grazioli étudie la direction d'orchestre auprès de Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag et Leonard Bernstein.

Il travaille très vite avec les principaux orchestres italiens. En 2001, il dirige le concert qui clôt la saison de La Scala avant la rénovation du théâtre. Après avoir dirigé la finale du Concours Operalia au Théâtre du Châtelet, il est invité par Plácido Domingo à Washington pour *Lucia di Lammermoor* puis pour *Les Pêcheurs de perles*. En France, Giuseppe Grazioli dirige une cinquantaine de productions lyriques dans la plupart des théâtres français : Saint-Étienne, Metz, Rennes, Avignon, Lille, Lyon, Tours, Bordeaux, Nantes, Angers, Versailles ou Marseille...

Son répertoire est large et la musique italienne y occupe une place de choix, mais l'influence de Bernstein a peut-être laissé une marque, avec des œuvres plus légères – *Kiss Me, Kate, Trouble in Tahiti, Wonderful Town*, mais aussi *Napoli Milionaria* au Festival de Martina Franca et à Cagliari (production qui a fait l'objet d'une édition en dvd), *Il Cappello di Paglia di Firenze* à Nantes et Angers, *Candide* à Gênes, *The Beggar's Opera* au Comunale de Bologne... et enfin un goût affirmé pour la musique du XX^{ème} siècle avec *Vita de Tutino* à La Scala, *Les Mamelles de Tirésias*, *Si de Mascagni*, ou *Midsummer Night's Dream* de Britten. On retrouve ce goût de l'éclectisme et pour les œuvres rares dans ses enregistrements des œuvres symphoniques de De Falla, Auric, Martinů, Casella, Malipiero, Rieti, Lambert, Zandonai, ainsi que plusieurs œuvres de Nino Rota telles que *La Visita meravigliosa*, *Lo Scoiattolo in gamba*, *Cristallo di Rocca*. Ce même Nino Rota dont Giuseppe Grazioli a entrepris l'enregistrement pour Decca de l'œuvre intégrale avec l'orchestre Giuseppe Verdi de Milan. En 2017, il a enregistré, toujours pour Decca, un cd dédié à l'œuvre orchestrale de Gino Marinuzzi et un hommage à *L'Opéra de quat'sous* de Kurt Weill.

On a récemment pu l'entendre dans *La Damnation de Faust*, *Carmen*, *Falstaff* et *Nabucco* à Québec, *Il Turco in Italia* à Nantes et Luxembourg, trois *Cantates Profanes* de Massenet, *Semiramide*, *Otello*, *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *La Voix humaine*, *Point d'orgue*, *Les Noces de Figaro*, *Macbeth* à Saint-Étienne, *L'Italienne à Alger* à Nancy, *Orphée et Eurydice* à Palerme, *La Traviata* à Montpellier, *Tosca* à Montréal, *L'Opéra de quat'sous* au



© Marco Borelli

Piccolo Teatro de Milan, *La Grotta di Trofonio* de Paisiello au Festival della Valle d'Itria (enregistré pour Dynamic), *La Bohème* et *Così fan tutte* à la Yale University, *Il Barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola* à Florence, *La Forza del destino* à Santiago, *La Rondine* à Daegu, *Palla de' Mozzi* de Gino Marinuzzi, *Cecilia* de Licinio Refice et *Le Villi* au Teatro Lirico di Cagliari, *Don Giovanni* à Reggio Emilia, *Amleto* de Franco Faccio à Vérone et à Paris en concert avec l'Orchestre national de France et l'Orchestre national d'Île-de-France.

Parmi ses projets, *La Bohème* à Saint-Étienne, *Macbeth* à Santiago et des concerts avec l'Orchestra Sinfonica di Milano, la Tianjin Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Santiago et l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania. En avril 2019 il a été nommé chef principal, et en 2021, conseiller aux distributions vocales de l'Opéra de Saint-Étienne. En 2022, il a publié pour Dynamic le premier enregistrement mondial de *Palla de' Mozzi* de Gino Marinuzzi et en 2023 *Cecilia* de Licinio Refice. Après *Italian Soundtracks* sorti en 2021, *Pinocchio & more* dédié au compositeur Fiorenzo Carpi est son dernier enregistrement pour Warner. À partir de 2024, une série d'enregistrements dédiés à la musique italienne du XX^{ème} siècle va paraître pour Naxos. Le premier volume sera consacré à la musique symphonique de Franco Alfano, le deuxième aux concertos pour piano et orchestre de Vittorio Rieti.

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire



Crédits photographiques © Margaux Klein

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

VIOLONS I

MATHIEU NÉVÉOL
FRANÇOISE CHIGNEC
VIVIKA SAPORI-
SUDEMÉE
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
FRÉDÉRIC PIAT
AGNÈS PEREIRA
CLÉMENTINE BENOIT
YUKO TAJIMA-PICARD
SABINE DEBRUYNE
KASUMI HIGURASHI
CHINGYUN TU

VIOLONS II

SAMUEL GODEFROI
FRANÇOISE GUIRIEC
SOLANGE
BECQUERIAUX
DIEDRIE MANO
CHRISTOPHE
GERBOUD
CÉCILE ROBERGEOT
JOHAN VERON
BÉATRICE MEUNIER
CAROLINE SAMPAIX
MORGANE DERBAL

ALTOS

PAULINE GUENICHON
ANNE PERREAU
FABIENNE GROSSET-
BERNOUX
GENEVIÈVE RIGOT
ISABELLE BISCIGLIA
ISABELLE
VANDENABEELE
JEANNE DIARD
THIERRY
GHASAROSSIAN

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN
ROMAIN HUGON
MARIANNE PEY
MÉLINA ROUQUIÉ
HANSI MECHLING
MARIANNE GAIFFE

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND
DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND
DOMINIQUE ROCHET
CHRISTOPHER
HONEYMAN

FLÛTES

DENIS FORCHARD
SHU-TORNG LIN

PICCOLO

CHRISTINE COMTET

HAUTBOIS

SÉBASTIEN GIEBLER
JOHNEILS FRANÇOIS-
GUEVARA

COR ANGLAIS

MYLÈNE FOUILLET

CLARINETTES

CÉCILIA LEMAÎTRE-
SGARD
ANDRÉ GUILLAUME

CLARINETTE BASSE

LISE-MARIE GUILLOT

BASSONS

SIMON DEMANGEAT
RÉ MINART-
WARSCOTTE

CONTREBASSON

GUILAIN DESENCLOS

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER
PHILIPPE CONSTANT
THIERRY GAILLARD
PIERRE BADOL

TROMPETTES

DIDIER MARTIN
STÉPHANE FYON

CORNETS

JÉRÔME PRINCÉ
JULIEN SERVANIN

TROMBONES

FRANÇOIS CHAPUIS
LAURA AGUT
JOËL CASTAINGTS

TUBA

ÉRIC VARION

TIMBALIER

PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONNISTES

NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE
RÉMI HOULLE
DENIS KRACHT NOEL

SAXOPHONES

SAFIA AZZOUG
LUDOVIC MURAT
RÉMY JACQUET

HARPE

MARION SICOULY

CLAVIER

MATHILDE CLAUDE

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire



Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels. La diversité des personnalités qui le composent est une richesse très appréciée des chefs d'orchestre et des metteurs en scène collaborant avec lui. Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes fidélisés. Unanimentement salués par la critique spécialisée, ses deux derniers enregistrements du *Mage* de Massenet et des *Barbares* de Saint-Saëns sont le témoignage de son talent. Outre le travail collectif, chaque membre du chœur peut être amené, sur la scène de l'Opéra de Saint-Étienne ou ailleurs, à endosser des prestations solistes.

Laurent Touche

DIRECTION DU CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (C.N.R. et C.N.S.M.), ainsi qu'à Paris à l'UNESCO dans le cadre de cours de direction d'orchestre, Laurent Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste. Son travail, notamment sur la musique vocale française, l'a conduit à être invité tant en France qu'à l'étranger (Opéra de Shanghai, Opéra national du Mexique, Opéra de Manaus au Brésil...), pour diriger, accompagner ou enseigner dans le cadre de Classes de Maîtres. Responsable musical du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, il concentre à l'Opéra de Saint-Étienne une part importante de ses activités musicales. La voix accompagnant son parcours musical depuis l'enfance, il explore régulièrement de nouveaux domaines, comme la chanson et le théâtre musical.

SOPRANO I

CLAIRE BABEL
AMÉLIE GRILLON
MARJOLAINE HOULÈS
CLAIRE MARBOT
ANNE TSITRONE
ANNICK VIVARÈS

SOPRANO II

ÉMILIE BROYER
GHEZLANE HANZAZI
GENEVÈVE KOSTAKIS
VÉRONIQUE RICHARD

MEZZO

EMMANUELLE GUILLIER
GENEVÈVE LALAY
CATHERINE HUREAU
JUDITH LORACH
SANDRINE PERIS

ALTO

SHUSHAN ARAKÉLIAN
FRANÇOISE DELPLANQUE
CHARLOTTE LEGRAND
SÉVERINE MARAS
SÉVERINE SOULIE

TÉNOR I

CORENTIN BACKÈS
JUMPEI DOI
GIL HANRION
ARTIOM KASPARIAN
JEAN-LOUIS POIRIER

TÉNOR II

ÉRIC CHORIER
RÉDOUANE HANZAZI
ÉRIC SOUFFLET
FRANÇOIS ROCHE
ALIX VARENNE

BARYTON

FRÉDÉRIC FOGGIERI
FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL
THIBAUT GERENTET
BARDASSAR OHANIAN

BASSE

NICOLAS CHAROUD
FRANÇOIS GAUTHIER
PASCAL GUILLOT
LAURENT POULIAUDE
BERNARDO SCOPAZZO
DOMINIQUE TROUVÉ

Les maîtres du ballet

Léo Délibes, Sergueï Rachmaninov,
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Direction musicale Sasha Yankevych
jeu. 14/03/24



Duke Ellington & Edvard Grieg

Edvard Grieg, Duke Ellington

Direction musicale Marc Leroy-Calatayud
sam. 06/04/24



Schéhérazade et le Phénix

Camille Saint-Saëns, Benoît Menut,
Nikolaï Rimski-Korsakov

Direction musicale Nicolas André
mar. 14/05/24



9^{ème} Symphonie

Ludwig van Beethoven

Direction musicale Giuseppe Grazioli
mar. 25/06/24



Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

